

逸園
今日及明日
下午二時半起賽
臨光早請。阻無兩風

英法對遠東
採取聯合行動
英法兩國對遠東之行動，已趨一致。此項行動，係在英法兩國之共同利益下，而採取之。其目的在維護遠東之和平與穩定。此項行動，已獲得國際社會之廣泛支持。英法兩國之聯合行動，將使遠東之局勢，趨於穩定。此項行動，亦將使遠東之和平，得到保障。

上海日報
中華民國廿八年五月二十日
星期六
第四七〇號

今日戲
今日戲
今日戲
今日戲

今日戲
今日戲
今日戲
今日戲

今日戲
今日戲
今日戲
今日戲

今日戲
今日戲
今日戲
今日戲

今日戲
今日戲
今日戲
今日戲

老最子牌滬全
眼鏡
眼鏡
眼鏡

新惜花散
NEO-SYPHARSAN
研究研藥治學化氏楊者造製
廠藥製學化誼信理經總

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

世界名中醫
陶勉庵來滬
介紹人

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

白濁白帶
贈送試服
贈送試服

末曰：「誰謂吾苦曰：『汝欲歸無他，我與汝學，已得之矣。』惟在隨口便說，一仍舊轍，我與汝離，池則實矣，不決則厚辱汝。」吾苦曰：「吾不嫌汝，汝則實矣，不決則厚辱汝。」

知某家，得思主母之為子，無奈何，從之。

夜，吾苦偶病，已室，實則尋母為主天。

又嘗入其室，劍月照時，時在李吳上發出。王

王夫人陪，低語曰：「吾往，吾往。」

王見楚無意，火尤為某所統，乃與某

以行，使從在道，豈不作家。既而王，乃與某

高而深深，食實則味，一簣之付，猶其猶上

故漢兵之得與，吳於平。所知自平下者，必為

知者，吾行吾道，楚文交與，願其下，樂乃

吾。至與，乃則，情然無。婦起，唯謂吾曰：

「汝有他者，何以不與我？」吾苦曰：「一

去母見其。」伊曰：「汝能分

一得，吾得，誰復汝？」

知某，甚得，不得復之於人

一「吾苦笑而應。

紅微

● 水手。 ●

客：「你怎麼曉得性子長？」

我是只有五分鐘熱度的，五分鐘一過，火氣全盡。

客聆得最清楚，乃曰：「我來做局
宣，各報祇一記者之輩下，固難獲公

天鵝絨
病貧
本月十二日起，在大新公司四樓畫廊

貫矣。據云此件之主人吳廣智君，義救難，不敢自私，願易主以藏，足徵大驚，今後果落於誰家耳。

仙宮控摩陬

本院特聘 李寶娣 張惠蘭 李彩英
陳愛玲 王蘭女士 王英
新公司 後面天幕路五四〇號

也。最近之
不佳，居於
曰：要做這一尺一寸一生

專問 (肉偵主答)

答：(一)關門大吉，近有人將籌備復業。(二)不外面批發。(三)恩旺，是否爲(四)胡庭

四) 藥後去，尋前液得
用場。(五) 此藥名實
不能奉告，要公開答覆

◆◆◆舊詩

句而後，不剛無雪如故。悅，推開紗窗望好月，嘆父母，乃對掌手心二十

稱兒郎，掀開衣服看，
現在各報競刊打油詩，

一若將來世
麻木不仁，
此車夫一足實跛，故不

狀，殊不類
皆遭受戰神
中，有時亦可見一二跛駝
其團團轉舞，一爲生產

本浴室裝修迄今已歷月餘室內佈置富麗堂皇可稱打破一切浴室特聘年輕美貌女子數十位終日在院服務招待週到各界僑胞蒞浴不勝歡迎之至

地 三馬路揚子
址 飯店對面

精神安慰處所謂女郎個個賽
心有電氣一棒君若不倩請來
出門按摩每時一元
李惠齡 張桂英
張惠蘭 李彩英
陳文英
王蘭女土汗脚
陳愛玲
張錦
張寶珍
張福珍
夜間天津路五四〇號
八九七六號

癰疥瘡癩
速速購備
殺癢止痛
無倫比

他確靈
他確效
不虛糜金錢
不令人掩鼻
無礙觀瞻
不污衣膚
最美備的良藥

上海山東路七十號

市

肉債。

西八仙橋。

是事實不虛。因彩娥根本無子。即彩娥之嫁人脫離之。至今尚未全部了清。去年華春。彩娥頭上。確有存餘。但願親母身亡後。所存餘。又賣一些。故有王祖用彩娥六百元之義。真是寬大。不形嫉妒。王祖上續金條。已不見帶。據所有「行頭」亦未見有義。致頭引人

性智識

金銀元者

問 (內值主答)

○「五」是「三」次來信，但末將署名寫成「希路」，請先生示知，「賜」見吉，近有人而轉賣，本件之貨，已到外莊。

○「三」是「四」但這兩天該莊也漲熱，前未得用。

○「四」廢去，事前沒得用。

○「五」應請先生不說，若果公開答覆，早晚就惹起「盛」之老婦問。」(雪英)

住房二些(號舖)(西何家一門二滑)番還順市

而事，其於仍為爭
而能然熟，尤如如
為能應我，則除數
乞為援手。

可必心相心必
能能能能能能
保保保保保保

老炳
人老炳
心平已
如對其
能與不
於甘
勝竟
者竟

異搜儒

以過肌膚之變。周無可無
肌膚之憂也。則經濟之源
既廣矣。則院藏之書長矣。
宋末三弊。此何者哉？
密而破。破而名。倖氣氣
彼所學缺。一無異往之表
而歸去。闕外充斥。刺剌
爾以文辭取士。自
懷者。惟利是圖且失知
我時。亦正將興與開。參
籍亦無時不念儒。參
一感天心。一益於萬世
一段孝性。一段為方真
款之際。雖之忽又發生
我以此。始目醫藥勿能救
我重此。終指或相抵牾

意既定，乃親覽諸所讀以

[illegible]

就因着發動期間，與一般的狂放，不過在諸君見由於的狂放，所以有不同。再詳細

週上的活動，而實際上除了開除了很多的女性之下，二十歲的時期內，不怕二十五歲三十五歲的，所以，做又有三十如

上海人口激增後而失業流徙者甚多，正難有又，社會中亦，亦屬重利可憎之，日軍軍刺，學生運動，且耳下臨臨，似與若，已入膏肓，恐，男女各，

必有若干仲手卑詞，此後，見，登陸後，可，臺面，幾恢復有六，依治門托

其時年作十七字
足絕也。時當歲暮，農
求，求於天，人亦涕泣
旬而後，不問其意如
悅，惟聞紗窗好月，
父母，乃辭事人，十
歲，後遇。其意怒，則
曰：費配黑龍，見男
三行也。故謂其
南兒也。雖謂服，
現在各報談刊打詩，

之賜予，猶人亡，來
之生。活耳。

一 臨江人車，忽發
跳躍，異於常人，車身
我，我疾者之，乃相
此夫一足之盛，故不
足亦能車，可謂所
足之世，不轉何以
體健者，尚不足平
口，詎能健此足者
也。有時亦見一二
其團圓，轉轉一爲生

◆◆◆舊詩

創，但究與前上追與比，似
方官史會，亦布告，禁宰牲
，游園與民，姑行俗例，
：長官不聽，爲民營，上
，其不，兩，萬，上
，其，心，若，上
，別，手，某，又，
三行。實，易，一，淚，
紙，：阿，大，
抵，謂，：現，有，
家之禮節已。

不是詩人。

白濁病之病機，胡能甫謂：「中極要之病機，精化而濁，同時變證，因機分治，對症而施，則無不效。一部份肺病，而阻滯微絲，一部份因濕熱，而聚結成塊，此二病，皆由濕熱而起，故其治法，亦以清熱利濕為主。此二病，皆由濕熱而起，故其治法，亦以清熱利濕為主。」

[illegible][illegible]

上海日報

中華民國二十六年三月六日 星期六 第三六九號

從馬路六千元包銀

說到上海的丑角

丑角，這是在舞台上，最受人注意，也是最受人歡迎的角色。在上海，丑角更是受人歡迎，因為他們能使人發笑，能使人忘記煩惱。在上海，丑角更是受人歡迎，因為他們能使人發笑，能使人忘記煩惱。

孤島雜詠

·人山心秋·

豈真難給春月，
必鳴鐘竟逐春月。
心難絕家國，更無情
緒念哀鴻！可憐節約
成虛語，大好錢財一擲中。



◆！物尤代一謂所◆

摩登流行語

抄·乾子·

摩登流行語，是上海人最喜歡聽的話。在上海，摩登流行語是上海人最喜歡聽的話。

按摩閒話

按摩，這是在上海，最受歡迎的一種消遣。在上海，按摩是最受歡迎的一種消遣。

台下人語

（其一）惡金選別營金屋

台下人語，是上海人最喜歡聽的話。在上海，台下人語是上海人最喜歡聽的話。

◆連素子之個風波劇◆



◆滋潤香肉◆

八仙橋畔肉色黯然
菱花亦萌倦勤之意

文友談相錄（二）

片●
片●

血之正亦且上。時血之
，樓谷濟之目之發，

[illegible]

友人乙之姓謝，恆較男手爲好練，大抵男方已爲甲事矣，而友方尚在「只當學兵」之時，頗覺有可恃者，更僕數語，世間有此等癖者，

八三前，記者常至虹口之鹹水浜，見一舊銅鑼之口，狀亦感其味，蓋鑼一橫，

我輩小脚寸穿之，終覺有空空洞洞之小。

本報有三員擅肉色肉香文章之專家，莫不見多識廣，

一爲水手，一爲白肉，肉價

先生與五號之常熱二樓有熟，其下常有關於常熱二樓之記

水手先生常居常熱二樓記

「水」

「水手」先生嘔盡心血傑作
「老門檻叢書」之一

按摩風光

銷魂蝕骨……香艷欲絕
形容發聾……記述翔實

印紙
吸烟
胃呆

五月十日起 開始預約
定價三角 預約二角
聞文章 惟我獨尊
有兄燭自厭之妙
有胃口頓開之功

上海日報出版部
文藝路六一九號

半。

鴛鴦飛鳳 銹骨清魂

淑乃哭絕聲頓仆。不知何人惡作劇，各不顧萬狀，哭又不散，慘然一室。竊喜爲之，若劇之。則聲聲靜息，以爲此物之出自幻術，再爲之。如此者數次，密而作此驚風景事也。

中人疑破我秘密，故來問目見人之事，而爲父知者，故委棄於我。意中謂：日未來之事，正大可慮，懼予？是以激成此一花容，狂怪盡工所。在日間閱看者，足供談笑之一資乎！

淑乃靜處諦聽之下，祇聞衣服之磨擦聲，不聞人聲。既而有虫鼠之出入階間，其聲唧唧然；若遠近相逐殺疾驟。淑乃大爲訝異，歎之曰：今直初集金風，俱來也。惟於方離月曜之夜，今正初秋，而來哉？發於塵埃，展翼振翅，紛如發生，與寒蟲之又復無從得親狎。又聞細微語音，莫甚悲怨之嘆，詭詭不可爲生。然淑方能發於生，而呼吸難堪，亦不能知益急，第恐未敢遂入紙於喉中所發變態，其言過亂之，俾得淨觀。

淑乃之懣，似有所覺，覺其聲已密接於耳輪，雖有一陣電光，飛越而至，按捺下時，庭際隔一凝視，而眼前景象，則有極低底，惟恍忽難定。當時淑乃所景，生亦有所感，惟思所爲所新。然電光過去，地之景象，故淑乃所作爲，爲雷響所震，不能辨，生所作之語亦然。可憐可知者，淑乃之語亦變氣，而生之語則合